



125009, Москва,  
ул. Большая Никитская,  
д. 13/6,  
тел.: +7 (495) 778 5157,  
[www.fundtch.ru](http://www.fundtch.ru),  
e-mail: [info@fundtch.ru](mailto:info@fundtch.ru)



Фонд поддержки национальной культуры им П.И. Чайковского  
Международный конкурс-фестиваль наследия современных композиторов  
"ЧАЙКОВСКИЙ-НАСЛЕДИЕ"

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**  
**Международная научно-исполнительская конференция**  
**(по авторскому проекту профессора Бакинской музыкальной академии**  
**им. У. Гаджибейли Тарлана Сеидова)**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

19 и 20 мая 2015 г. в рамках Международного конкурса-фестиваля наследия современных композиторов "ЧАЙКОВСКИЙ-НАСЛЕДИЕ" (Москва - Подольск (Московская область)) состоится **Международная научно-исполнительская конференция "Культурно-образовательное пространство творчества современных композиторов"**.

Научно-исполнительские конференции являются одной из новых форм творческой работы музыкантов-исполнителей. Более 30 лет мероприятия этого формата проходят в Азербайджане. Автором проекта научно-исполнительских конкурсов и конференций является *Тарлан Мир Ашраф оглы Сеидов*, директор Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор.

Первый международный научно-исполнительский конкурс и Первая международная научно-исполнительская конференция "Фортепиано в творчестве Кара Караева"<sup>1</sup> прошли в декабре 2010 года в Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли.

К участию в конференции приглашаются преподаватели музыкальных образовательных учреждений всех уровней образования, концертирующие исполнители; учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты средних и высших учебных заведений профессионального музыкального образования.

---

<sup>1</sup> Целевые установки и содержательные фрагменты Положения об этом мероприятии использованы в данном документе.

## 2. ЦЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ

Целями научно-исполнительской конференции являются:

- популяризация музыкального наследия современных композиторов,
- сближение теории и практики исполнительского искусства,
- взаимообогащение музыкальных культур различных стран.

## 3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Организатором конкурса-фестиваля и конференции является Фонд поддержки национальной культуры им П.И. Чайковского.

Конференция проводится при партнёрской поддержке автономной некоммерческой организации "Ассоциация музыкантов-исполнителей" и Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли.

Председатель Президиума конференции - *Тарлан Мир Аираф оглы Сеидов*, автор проекта научно-исполнительских конкурсов и конференций, директор Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор.

Руководитель конференции в рамках московского конкурса-фестиваля - *Татьяна Викторовна Свитова*, научный руководитель АНО "Ассоциация музыкантов-исполнителей", лауреат международных конкурсов, кандидат педагогических наук, доцент.

## 4. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

### **19 мая 2015 г., вторник**

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| 11.00 - 12.00 | Открытие конференции                  |
| 12.00 - 14.00 | Пленарные выступления                 |
| 14.00 - 15.00 | <i>Обед</i>                           |
| 15.00 - 18.00 | Выступления участников                |
| 18.00 - 19.00 | <i>Ужин</i>                           |
| 19.00 - 20.30 | Концерт "Наследие Евгения Терегулова" |

### **20 мая 2015 г., среда**

- |               |   |
|---------------|---|
| 11.00 - 14.00 | Выступления участников                        |
| 14.00 - 15.00 | <i>Обед</i>                                   |
| 15.00 - 17.00 | Выступления участников                        |
| 17.00 - 18.00 | Закрытие конференции                          |
| 18.00 - 19.00 | <i>Ужин</i>                                   |
| 19.00 - 20.30 | Концерт "Вокальное наследие П.И. Чайковского" |

*В программе возможны уточнения. Места проведения мероприятий будут объявлены дополнительно.*

## 5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Участники представляют доклад по музыкальному произведению одного из современных композиторов и его исполнение (иллюстрация доклада).

Ориентировочные аспекты, которые отражаются в докладах участников:

- краткая информация о творческом стиле композитора;
- раскрытие образно-эмоционального содержания, личного восприятия и понимания произведения;
- вопросы исполнительской интерпретации – выразительные средства и приёмы письма с точки зрения исполнения, своеобразие подхода композитора к трактовке звукового потенциала инструмента и многообразия фактурной палитры, определение исполнительских задач и технических трудностей с показом возможных способов их преодоления;
- синтез классических, традиционно-национальных и современных выразительных средств, вопросы взаимодействия и взаимовлияния творчества композитора с наследием мирового музыкального искусства.

Выступление на конференции возможно в следующих форматах:

- доклад по произведению и его исполнительская иллюстрация,
- мастер-класс с учеником.

Формы участия в конференции:

- очная (выступление с докладом и исполнением в Москве),
- заочная (текст доклада + видеоролик доклада с иллюстрацией или мастер-класса).

Для участия в конференции необходимо до **15 апреля 2015 г.** прислать по адресам [apm.pearl@gmail.com](mailto:apm.pearl@gmail.com) (дополнительный - [svitova-tv@yandex.ru](mailto:svitova-tv@yandex.ru)):

- заявку (см. Приложение),
- тезисы доклада по исполняемому произведению,
- презентационный видеоролик с докладом и исполнением или мастер-классом (для заочной формы участия - **обязательно!**),
- фотографию.

*Требования к оформлению доклада*

Формат файла – Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, поля – 2 см со всех сторон, абзацный отступ – 1 см, автоматический перенос не устанавливается.

Название доклада печатается прописными буквами; имя-отчество-фамилия автора(ов) – строчными буквами курсивом; расположение – по центру.

Ссылки указываются в квадратных скобках, список литературы приводится в конце текста в алфавитном порядке. Схемы, нотные примеры вставляются в текстовый файл как графические изображения.

Объем доклада:

- для учащихся музыкальных школ и школ искусств – 1-2 страницы;
- для студентов средних и высших специальных учебных заведений – 3-4 страницы;
- для преподавателей, исполнителей – 5-7 страниц;

Цитирование источников выполняется в соответствии с правилами научного цитирования. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82 - 2001.

*Например:*

Свитова, Т.В. Педагогические принципы Е.Д. Терегулова / Т.В. Свитова // Мир науки, культуры, образования. — №2 (45) 2014. – С.176-178.

*Для электронных ресурсов:*

Свитова, Т.В. Конференция как форма развития технологий профессионального музыкального образования [Электронный ресурс] // Материалы международной дистанционной научно-практической конференции «Современные технологии и методики профессионального музыкального образования». – Самара: АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей», 2014 г. – Режим доступа: <http://apm-pearl.com/journal-2014-06-svitova/> (03.01.2015)

Планируется издание материалов конференции. Сборнику присваивается ISBN.

Все участники конференции получают сертификаты. Лучшие доклады Президиум конференции отмечает Дипломами.

Участие в конференции - **бесплатное**. Оплата проезда, проживания и питания участников осуществляются за счёт направляющей стороны (участников).

Заявка на участие  
в Международной научно-исполнительской конференции  
"Культурно-образовательное пространство творчества современных  
композиторов"

Фамилия, имя, отчество участника	
Дата рождения	
Город, страна	
Место работы (учебы)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (для учащихся и студентов)	
Должность	
Ученое звание/степень (при наличии)	
Домашний адрес с индексом	
Телефон (мобильный)	
E-mail	
Тема доклада	
Форма участия (очная, заочная)	
Форма выступления (доклад с исполнением, мастер-класс)	

Заполнение и отправка заявки на участие в конференции означает моё согласие с условиями, изложенными в Положении, а также согласие на обработку персональных данных.

Дата заполнения заявки

Подпись